DELİ

CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR
45. SAYI

yeşil kart şimdilik aylık gelir 170.000 liranın altında olan en dar gelirlilere verildi...

Ve Yeşil Kart'ın ilk sahipleri DELİ DERGİSİ ÇALIŞANLARI...

Deli Okurlarına Müjde. Anne Oluyorum..

Seni dört ayda kuşa çeviririm" demişti Muzaffer Kuşhan.

Şimdi koca doktoru altıma almış ben onu kuşa çeviriyordum.

Son nefesini vermeden önce

- Valla benim bir suçum yok. Bu rejimi uygulayıp dört kilo alan tek müşterimsin' dedi hırıltıyla.

Otobüse bindiğimde yaşlı bir adamın beni göstererek "**hamile insana yer versene ulan**" diye uyuklayan bir öğrencinin ensesine patlattığı an, bir gariplik olduğunu anladım aslında. Başka bir rejim uyguladığımın onucu günü 2 kilo daha almış olduğumu anladım. Muayene saati bitip el ayak çekildikten sonra gittiğim bir doktor arkadaşım iki yumruğumun arasında haykırdı acı gerçeği.

- Hamilesin sanarımfş... Eve geldiğimde artan bir kuşku ile aynanın önüne geçtim.

- Bira göbeği bu?

Oysa beş aydır ağzıma bira koymamıştım... Televizyonun karşısına geçip oturdum...

- Hamile misiniz değil misiniz?

Neden bir prediktör alıp öğrenmiyor sunuz?

Kapadım televizyonu... Gazeteyi aldım. Manşette hamile kalan bir Filipinli adamın boy boy resimleri... "**Asparagasın allahını yapıyor bunlar**" deyip fırladım evden.

- Bir prediktör verir misiniz?

- Kimin için istiyorsunuz.

- Kendim için...

Dövdüm gülen eczacıyı. Gözünün üstünde bir klitorisi olduğunu kabul etti ve oynamama izin verdi bir süre.

Eve geldim karım uyumuştu... Sabah ondan önce uyanıp kendi kendime prediktör testi yaptım. Defalarca baktım... Pozitif çıkıyordu sonuç.

Milli eğitim bakanlığını arayıp benim test sonucumun iptal edilip edilmediğini öğrenmek istedim. Sekterer "**sapık**" deyip telefonu kapattı yüzüme.

Demik ki hamileydim...

Tanrım ne olmuş olabilirdi?

Sağlıklı bir insandım oysa. Homoseksüel bir ilişkim olmamıştı.

Peki neydi bu başıma gelen?

Acaba evet evet. Geçen gün otobüse bindiğimde acı bir fren...Yoksa o zaman ben farkında olmadan birşeyler mi olmuştu? Akdenizli filminin sinema kuyruğunda da bir dalgalanma yaşamıştım bir süre. Kulağımı ısıran adam yoksa ben farkında olmadan!..

Aman tanrım...

Maçtan çıkarken olabilir mi peki?

Bir adam ona yol vermediğim halde "**çok teşekkür ederim birader**" demişti bana sırıtarak. Cuma namazında secdeye kapandığım an duyduğum o gürültü yoksa benden mi gelmişti?

Hatalı sollama yaptığım için bana işkence yapan polislerin bir işi olabilir miydi peki?.. Bayılmıştım ve ne olduğunu hatırlamıyordum çünkü. Elimle karnımı yokladım. Kendimi kandırmanın bir faydası yoktu. Bal gibi hamileydim işte...

Zaten son aylarda adet görmemiştim...

Gerçi hiç adet görmemiştim ama son aylarda görmemiş olmam hamile olabileceğim ihtimalini güçlendirmiyor muydu?

Karım uyandı.

- "**Ben hamileyim**" dedim usulca.

Geceliği ile evden çıktığını hatırlıyorum. Onu bir daha da görmedim zaten. Öğleden sonra sokağa çıktığımda hamile elbiselerinin ne kadar pahalı olduğunu tartışıyorduk tezgahtarla.

İki tane beğendim kendime ve aldım. Oysa ekmek almaya çıkmıştım.

Bebek mobilyaları satan bir mağazanın önünde ise tam iki paket çikolata bitirdim.

Aşeriyordum galiba.

Eve geldim karım eşyaları alıp gitmişti. Akşama doğru gelen bebek karyolası işimi gördü bir süre.

Nasıl olsa çocuğa bakacak bir anne gerekiyordu ve ben yeniden evlenmek zorundaydım.

Sağlık bakanlığını arayıp durumu açıkça anlattım.Görevli, bir tabut başında bekliyormuşçasına sakin ve kayıtsız dinledi beni; Ve 1996 yılının Haziran ayında doğurabilmem için SSK hastanesine gün verdi.

Gidip dövmek vardı ibneyi ama kavga etmemin taşıdığım çocuk için tehlikeli olduğunu düşünüp vazgeçtim.

Mazallah çocuk düşebilirdi...

Bir başka doktor arkadaşımın tavsiyesi ile gittiğim jinekolog uzun uzun inceledi bebeği.

- Babasını nasıl öğrenebilirim doktor bey...

- Bu bebeğin babası yok...

- Ne yani bebeğim piç mi?

- Hayır bu olağan dışı bir doğum Gani bey. Yediğiniz hormonlu gıda maddeleri hormonları dengenizi bozmuş ve kimyasal bir reaksiyonla cenin haline dönüşmüşler.Yani çocuğun hem annesi hem babası sizsiniz...

Demek çocuk bendendi.Oh tanrım sana ne kadar şükretsem azdır.

- Duyuyormusun yavrum.Ben seni annenim... Pardon babanım.Yani kısaca bana babaanne de diyebilirsin.

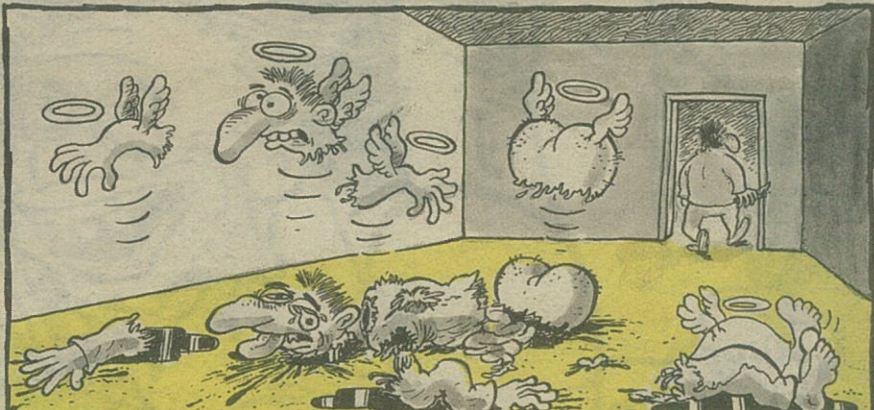
Kız mı olacak erkek mi diye çok merak ediyorum. Aslında erkek olursa çok sevinicem tabii.

Ne de olsa erkek adamın erkek evladı olur değil mi?

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

SELÇUK ERDEM

"ARKAYI DÖRTLEYELİM!"
Fotoğrafta Pazartesi gecelerinin stresini atmaya çalışan beş Deli görüyorsunuz. Soldan sağa : Gani Müjde, Tan Cemal, Memed Erdener, Selçuk Erdem ve Kemal Kenan. Doğallık amacıyla fotoğraf, hiç beklemediğimiz bir anda çekilmişti. KemKen "Bir de sigara olsa" diyor.



GANİ MÜJDE VE METİN ÜSTÜNDAĞ 5 ve 6 HAZİRAN'DA BERGAMA'DA (SORUN, GÖSTERİRLER)

HAFTA SONU NE YAPAK YAV..

▼ **Kız Kulesi, şiir-şair cumhuriyeti** oldu.. ben isterdim bu şairler cumhuriyet mumhuriyet gibi tırışkadan yönetimlerle uğraşmayıp, mesela **HAYIRSIZ ADA**'da **sosyalizm** kursunlar... ama nerdee.. bu şairler çok erkeg.. kız kulesi hala kız.. sanırım..

▼ **ŞİZOFRENGİ** dergisi çıktı.. şizo'**frengi**'ler kapak.. türlü soğuklulara, türlü sıcaklıklara felan kapılak.. alak..

▼ **Özgür GÜNDEM**... kısıtlı olanaklarıyla, kısıtlı olmayan günlük bir gazete yapmaya çalışıyorlar.. destekleyek.. **siyah-beyaz bir çaba**.. başlığı kırmızı.. **Cezmi Ersöz** de orda..

▼ haftalık türkçe-kürtçe gazete **ÂZÂDÎ** çıkıyor... mizah-sanat-kültür ağırlıkta.. bekleyek..

▼ **MSÜ**'lüler **Edebiyat Bülteni** çıkarıyorlar.. Bu arada **MSÜ, İTÜ, BÜ, İÜ**'nün ortak çalışması **FAKÜLTE**'nin 2. sayısı çıkıyor..

▼**Anais, Henry ve June**.. film.., **BUGSY**.. film.., **Kuzenim Winny**.. film, **küçük adam**.. film.. **Bahçıvan**.. film... seyredek..

▼ öfff.. **ANTRAKT** alın artık be.. Adamlar daha ne yapsınlar.. bi vermedikleri kaldı.. güzel, hoş dergi.. Madem **ANTRAKT** almıyorsunuz sinemayı nesikime seviyorsunuz.. yoksa, **Sinema'nın yalnızca resimlerine bakanlardan mısınız**..

▼ inbe kitap yayıncısı **Levent Erseven**'in müzzik derkisi **STÜDYO İMGE** hala çıkmadı.. hoyp **STÜDYO İMGE, STÜDYO İNBE**'lik yapama la.. çık la.. Türk popu da gubardı la:. **Tecim**'i de var bu işin hadi la.. galiba çıkmış.. **Tan**, Beyoğlu'nda görmüş..

▼ **Üsküdar Belediyesi** önünde **Hatice**'nin **Bayram Tebriği** yeri var.. Gidek kart alak..

▼ 15 yaşında bir öykücü gacı.. **Ayşe Yunus Altıner**.. Kitabı = **KAYIP ANAHTAR**.. çıktı.. arayak, bulak..

▼ **LOU REED**'in yeni kaseti.. daha doğrusu biz de çıkan ilk kaseti.. alak dinleyek..

▼ Yurdaer Erkoca, **YİTİK ZAMAN SATICISI**.. kitap.. alak..

▼ **Enis Batur** bir sürü kitap çıkardı şu günlerde.. Edinek..

▼ **Eylem Pamuk** kadın olmuş.. biraz acımış ama olmuş.. kutlayak..

▼ **Walt Disney İlk Ansiklopedim**.. edinek.. biriktirek..

▼ Buket Uzuner, **BALIK İZLERİNİN SESİ**.. okuyak..

▼ **Teleon**'da **Hülya Koçyiğit** haftası.. **"fransız fizikli, yapmacık, harcanmış kadın.."** izleyek..

▼ Kuşların çinko dam gagalama meselesine gelince.. **osturtak birbirimizi..**

● **Mansur ŞEBBOY**
(Anti Medya Pichi)

DELİ'NİN NOT DEFTERİ: SEYİR, HİDROGRAFİ VE OŞİNOGRAFİ

BORA DEVAM EDİYOR

Eski dünya top sektirme rekoru 7253'tür...

ne ısanaM varsa? KÜÇÜK İSKENDER

Oğuzhan Akay. 1955 doğumlu. Baba adı: Abdullah, ana adı: Ayten. Mahallesi: Koz Yatağı. Cilt No: 015.12, sahifesi: 78, yaş kütük No: 940. Şair ve reklam yazarı. John Berger'e göre: Reklamcılık, çekicilik üretme sürecidir. Oysa şiir, çekiniklik, hatta daha da ileri bakarsak kendini afişe ederek saklanma güdüsüdür. Reklam sektörünün düzenlediği yarışmalarda 'en çekici, vinç erkek ödülü'nden de nasibini almış olan bu kırmızı pantolonlu bulut adam'a yarıçapı ciddi birkaç soru sormak geldi aklıma. Masasının üstüne kitabı Cin-Ayetler'i de koyup söyleşmeye başladım. Hava dışarıda tahrip edici güzellikte, Galata Köprüsü Altın Boynuz'a geçirilmeye götürülürken.

- Dağ Türkleri ile Otağ Türkleri arasındaki fark nedir sence?

- Otağ Türkleri karda yürür izini belli etmez, Dağ Türkleri ise, bir büyüğümüzün dediği gibi karda yürür, kartkürt diye ses çıkartır. Dağ dağa kavuşmaz, Dağ Türkü Dağ Türküne kavuşur. İşim başımdan aşkın, başından başlayalım bu aşkın.

-Nietzsche'nin ölürken söylediği en son söz ne olabilir?

- Nietzsche yıllara gülüm! Kağıthaneye hüzzüm gelmiş, ben Evropa'da idim.

- Bir şişenin içine neyin maketini yapmak isterdin?

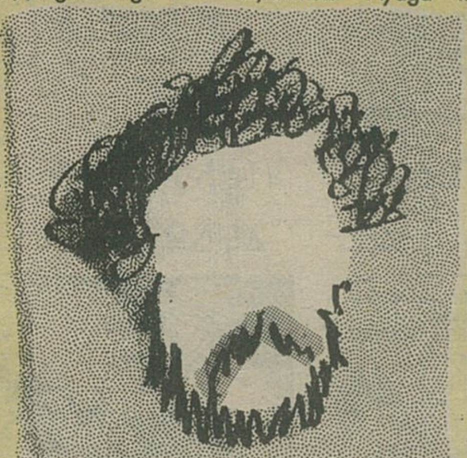
- Ney'in ve Neyzen Tevfik'in. Eğer şişede rakı varsa kendi maketimi de yapabilirim. Ya İstiklal, ya İstiklal Caddesi! İleri!

- Demin rakı dedin, ya Yeni Türki'ler için ne diyeceksin?

- Yeni Rakı gibi. Bin asırdır hâlâ yeni?! Rakıcı Türkler.

- Sanat dünyamızın Hacivat'ı kim olabilir? Ve elbette Karagöz'ü?

- Hacivat, Nurullah Ataç'tan başkası olamazmış gibi geliyor. Ortamlarla, insanlarla ilişkisi, onları yönlendirmesi, daha bir tepeden bakışı, eğitmenliği. -Bu otamatik bir röportaj mı İskender?- Karagöz, elbette karşısındaki herkes. Gündemde kim varsa. Kim yönlendirilmeye hazırsa.



- Peki, ya kültürümüzün Titanic'i diye kime paye verebiliriz?

- Titanic gibi şaşaa ile batması bir yana, bu topraklara o vasıfları taşıyan biri gelemedi henüz.

- Yani burada boşu boşuna buzdağı gibi duruyoruz desene.

- Keşke bu soruları önceden parayla satın alsaydım. (İskender'in notu: bu söyleşi yapıldığında soru kitapçığı skandalı patlamamıştı henüz. Oğuzhan Akay'a malum oldu.)

-Bir ülkede devrime nerelerden başlanır? Önce nereleri filtre edilir?

- Kafalardaki örümcek ağlarını temizleyip yerlerine balık ağları takarak. Toplumsal Beyin Ameliyatı olmamız şart. Hayırlı Matbaacılık iftiharla sunar.

- Sana trajikomik bir sual etsem; allah aşkına Zagor nasıl ölür?

-a şıkkı, şık bir şekilde. bağdat Caddesi'nden giyinerek. b şıkkı, yalandan ölebilir. Ölorom. Ölorom. Öldüm. Alkışlanmaz. Ayağa kalkar. Bir daha, Ölorom. Ölorom. Öldüm. c şıkkı, kitap olduğundan, yakılarak öldürülebilir. Olayı kimse üst'lenmez, kabak ast'a patlar.

- Çiko'nun buradaki işlevi?

- Bütün bu olanları yan kareden izleyebilir. gelecek kareyi bekleyebilir. Resimli romandan istifa edebilir. Emekliliğini isteme durumu da var. Ama en akıllıcası 'en büyük zagor, başka büyük yok' deyip zagor'un yerine geçebilir.

- Türkiye'de şimdiye dek yetişen en zararlı (?!) sanatçı kim sence?

- Elbette Nâzım. Yaşadığı dönemde yayıncısını, sık sık kitapları toplatıldığından zarara sokmuştur.

- Tuvalet kağıdı ne renk olabilir? Bir reklamcı beş duyusuyla?

- Bok rengi. Tencere yuvarlanmış anüsünü bulmuş. Durumları daha da boka sardırmamak, araziye uymak için. Eh, boku seven rengine katlanır.

- Kayısı çürüğü sana neyi anımsatır?

- Çok eskiden kolay elde edilebilen kızlara kayısı kokulu kız denirmiş. Sanırım o tür kızlar. Eskimeden inmek lâzım şehre, ince fikrimce.

- Bir askeri taburu denetlesen ve o klasik 'merhaba asker!, sağol!, nasılsın?, sağol!, siz de sağolun!' dedikten sonra üçüncü olarak onlara ne sorardın?

- E, daha daha nasılsın asker? (efekt: gülüşmeler, kıkırdaşmalar, oynaşmalar)

- Bir ucuna viyolonsel dayalı şadırvan, daha uzağa gidildiğinde eski bir sevgilinin reprodüksiyonu; zamanın götü kalkmış! Morula safhasını yeni geçmiş bir zambaktan daha ne beklenir?

- Güvenmeyeceksin. Bir şey beklemeyeceksin. Sen bu soruyu bana bırak, akşamları suya atıp içeyim. Aşk acılarına iyi gelir. Bak ben sana bir dörtlük söyleyeyim: Bana bir arabesk öğretenin canına okurum/Gündemli bir çay yap kamuoyu oluşsun/Yasak aşkları toplatırsın futbolcu olur/Ozan tabakası deliniyor gitgide atmosferde.

Şark-ı Felek Türkiye'de bir yalnızlığın, bir terkedilişin, bir usancın metni nasıl yazılır, reklamı yapılabilir mi sormadan tutunup oğlum Peter Pan'a, uçuyoruz Ajans Ada'dan içimiz Associated dışımız Press.

HİSSELİ HARİKALAR

Dayak: Tecavüzden önce, kadını tahrik etmeye yarıyor. Kadının tahrik olduğunu, gözlerindeki morartılardan anlıyoruz.

Su: Yangında son kurtarılacak.

Boşuna Zahmet: Nevşehirli bir vatandaşın köpekbalığından korkması acı bir örnek.

İhanet: En yakın arkadışınızın, babanızın resimine bakarak ağlaması da iğrenç birşey. Vururum allahıma!..

Laiklik: Ne şiş yansın, ne kebap.

Sigorta: Sigaranızı sigortalatsanız, izmaritine para verecekler mi bakalım. Nah verirler.

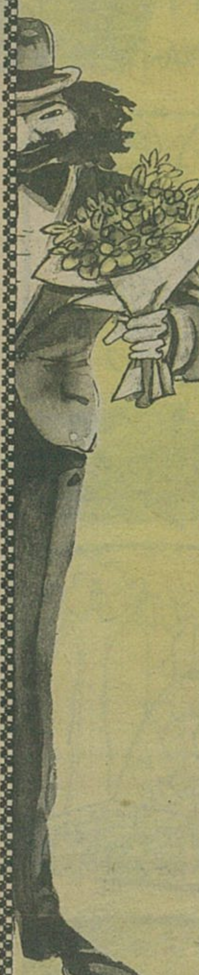
Bayan: Yatamadığımız kadın.

Ter: Emekçinin, sanki koltukaltı terlemezmiş gibi sadece alın teri kutsal sayılıyor.

Faşizm: Bacaklarını aralayıp bakacaksınız. Çinli'yle Japon'u ancak bu şekilde ayırdedebilirsiniz.

Efe: Tahvil ve hisse seneti pezevenki.

Bulaşık Makinesi Tuzu: Makina ve deterjan paralarıyla evleri, arabaları, yazlıkları filan aldılar. Sonra aptal evlatlar okul çağına geldiler. İşte bu tuz, o tuz. Kolejde çocuk okutuyoruz.



HAYAT BİLGİSİ

KEMAL KENAN

APTAL MI?

Günümüzden onbin yıl önce yaşayan insanların boyu, bugüne oranla çok daha kısaydı. İnsanoğlunun boyu, binlerce yıl boyunca milim milim uzamış ve bugünkü halini almıştır. Örneğin, embesilliği ile tanınan mağara insanı pitekantropus, tavşanı, nefes borusuna kaçarak öldürürdü. Aynı dönemde, bir yaban domuzu avlamak içinse, bir stad dolusu pitekantropusun biraraya gelmesi ve iri bir lokma oluşturması gerekiyordu. Sonra teröristler İsa'yı, birbirine tutturulmuş iki kurşun kalemden yaptıkları bir haça gererek yolcu etmişlerdi. Ve son olarak Hazerfan Ahmet Çelebi'yi hatırlayalım. Olağan Galata Kulesi-Yeşilköy seferini yaparken, obur bir martının akşam yemeği olmuş, tüm çabalara rağmen kurtarılamamıştı.

İnsanoğlu, tarihi boyunca sadece boyunu uzatmadı. Kemik yapısından tutun da, özel zevklerine kadar her yönüyle büyük değişimlere uğradı. Ama bu değişimlerin en büyüğü ve fakat en fecisi zeka yönünden olanıydı. Evet. Ne yazık ki, günümüz insanı, embesilliği ile tanınan Pitekantropus'tan bile daha aptal. Gelişen teknoloji, yaşamı öyle kolaylaştırdı ki, insanın, yaşamak için düşünmeye olan ihtiyacı, gün geçtikçe azaldı ve son on yılda minimum düzeye indi. Bugün ortalıkta dolanan aptal gazeteciler, aptal aktör ve aktristler ve tabi ki aptal devlet adamları, işte hep bu teknoloji devriminin ürünleridir.

Her on kişiden dokuzunun aptal olduğu bir çevrede, kafası çalışan birini bulup da ilişkiye girmenin ne kadar zor olacağını söylemek, sanırım yazının daha çabuk bitmesini sağlamaya yönelik basit bir "Yer doldurma" uyanıklığından başka bir şey olmaz.

Ankara'lı bir bayan okurdan gelen mektup, çağımızın bu trajik gerçeğini gözler önüne sermesi açısından oldukça ilginç ama biraz da kıllar ürpertici. Mektubu aynen aktarıyorum.

- Sayın Bay Kemal Kenan! Ben uygun bir yaşta ve pek de güzel bir genç kızım. Üzerine afiyet, geçenlerde kendime bir erkek arkadaş edinmeye karar vermiştim. Uzun süredir sağda-solda görüyor, canım çekiyordu... Her neyse KemKen. Uzun süre prezentabl bir erkek aradım ve sonunda da O'nunla tanıştım. Herkesten çok farklı olduğu için ilgimi çekmişti. Farklı davranıyordu. Konuşması, espri anlayışı, rengi ve kokusu çok farklıydı... İlk buluşmamıza kadar herşey yolunda gitmişti. Görüşmeye pek fırsat bulamamıştık. Ama o ilk gece, dünya başıma yıkıldı. Kemoş. Randevu yerine, akşam saat sekizde ve üstünde bir paltoyla gelmişti. Evden saat dörtte çıktığını ve bu yüzden paltosunu giydiğini söyledi ve "Onikiye doğru hava biraz ısınmış olur, o zaman çıkarırım" diye ekledi. Evet. Tam tahmin ettiğin gibi Keleşçiğim. Herif meğer saatini termometre sanıyormuş. O an bunun bir salaklık alameti olduğunu ne yazık ki farkedemedim Keno. Ancak, akşam yemeği boyunca ve yemekten sonra gittiğimiz barda sürekli olarak sigara içmesi tabi ki o kadar feci birşey değil. Benim hayallerimi asıl yıkan, sigara yöntemiydi Keni. Sigarasını söndürmek için, sigaranın, ağzının ıslak kesimlerine gelecek kadar küçülmesini bekliyor, sonra da hüngür hüngür ağlıyordu. Gerçeği, ikinci paketin son sigarasında anlamıştım. O'nun, diğer erkeklerden farkı, son derece aptal olmasıydı. Bardağındaki suya vuran aksine, "Taklitçi puşt!" deyip, bardağı kırmasından sonra, aptallığının endişe verici boyutlarda olduğunu anladım ve verdiği endişeyi de yanıma alarak oradan uzaklaştım. Sevgili Kerpiç. Rica etsem bana bir erkeğin aptal olup olmadığını nasıl anlayacağımı yazabilir misin?

Sanıyorum, soruyu hepiniz anladınız. Bakalım, cevabına da kafanız basacak mı?. Şimdi aşağıdaki davranış örneklerini iyice inceleyecek ve aptal bir adamı nasıl teşhis edeceğinizi öğreneceksiniz. Yazının sonunda, hala aklında soru işaretleri kalan olursa, oturup kendini incelemelidir. Aradığı yanıtı, büyük bir olasılıkla kendi ruhunda bulacaktır.

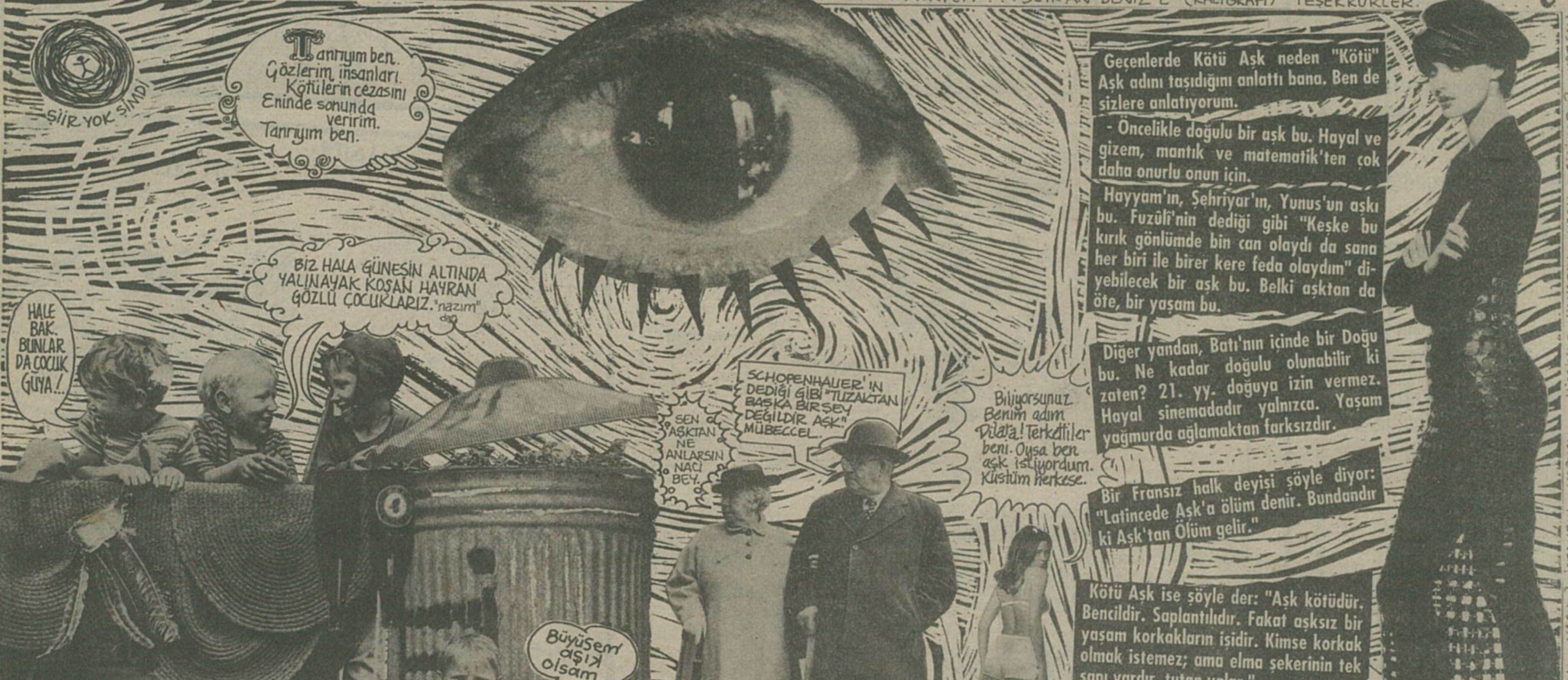
- Caddede karşıdan karşıya geçerken, ruhunda bulacaktır sonra aşağı ve sonra tekrar yukarı bakıyorsa....
- Anatomileri gereği, erkekler genellikle ayakta işemek durumundadırlar. Birlikte olduğunuz, ya da olacağınız kişi önce işeyip, sonra ayağa kalkıyorsa...
- Emniyet kemerini takmadığı halde trafiğe çıkmışsa ve tam kaza anında, direksiyonu bırakıp, emniyet kemerini bulmaya çalışıyorsa...
- "Çekilişsiz Kurrasız Herkese Atatürk" kampanyasından yararlanma umuduyla, otuz tane onbin liralık banknotu Milliyet Gazetis'ne postalamaya yelteniyorsa...
- Mağazaya girip, "Vitrindeki, bana benzeyen adamın üstündeki, benimkinin aynısı gömlek kaç para?" diyorsa...
- Jefferson Ailesi'ni seyrederken, alıcısının renk ayarıyla oynuyorsa...
- Sinemada en öne oturup, arkaya doğru mısır pörtleği atıyorsa...
- Öpüşürken, kendisine ait olmayan dili kullanarak "L" sesi çıkarmaya çalışıyorsa...
- En ufak bir elektrik kesintisinde, evdeki tüm ampulleri atıp, yenilerini almaya gidiyorsa...
- Tükenmez kalemi yazmamaya başladığında, kırtasiyeciyi bıçaklamaya kalkıyorsa...
- Seksten önce sizi ayağa kaldırıp, bağıra çağıra istiklal marşını söylüyorsa...
- Ve sıcak bir duş alacağı zaman, yanında bir kavanoz nectcafe ile banyoya giriyorsa. O tipik bir salakoğlu salaktır ve saklanbaç oynamayı teklif ederek, O'ndan kurtulmaya çalışmanız yerinde olur. Üstelik önce kimin yumacağı hiç sorun değil. Aptal, gider öyle bir yere saklanır ki, bir daha istese bile ortaya çıkamaz...

KÖTÜ AŞK anlatıyor

Memed Erdener

KÖTÜ AŞK'I MEKTUPSUZ BIRAKMAYAN OKURLARA YE,............ AYRICA .. SEYRAN DENİZ'E (KALİGRAFİ) TEŞEKKÜRLER.

AŞIKLAR "NOVEMBER RAIN"'İ DİNLEYİN ▼ ••• KÜBRA'YA ••• YENİ MEKTUBUNU BEKLİYORUM! •••



*KÖTÜ AŞK'TAN MADDİ, MANEVİ, HİSSİ YARDIMI ESİRGEMEYEN İ.H. ACAR'A TÜM KÖTÜ AŞK KAHRAMANLARI TEŞEKKÜRÜ BİR BORÇ BİLİRLER...

Şair Şakir ŞAKIR ŞUKUR Şiyirler

HULKİ AKTUNÇ

GURUR

Züğürt kaliyom.
Karnım gur gur ediyo.
Kalbim gur gur etmiyo.
Gururlaniyom.
Züğürtlerin "guru"su
Seçiliyom.

TABELA

Her türlü şiyir
İtinaynan yazılır.
Evlere gidilir.
Kapıda kalınır.
Küfür edilir, dönülür.
Abimden borç istenir.

İSTANBUL EFENDİSİ

Dolar 7000'e vurmuş. Dolmaz olsun.
Mark 4500'e koşuyo. Hark tuu tri.
Bu dövizi ne zaman döviciz?

O TUTTİ, BEN FURİTTİM

Met-Üst'e

Taktın hoca Tutti seni Furitti.
Ben aklımı furittirdim.
Herif 1000'le mark dağıtmakta.
La, Hugo Egon Balder,
Bunlar nasıl baldır?
Bal mıdır, baldır mıdır?
"Ikkıdık tutti beni,
Tutti de furitti beni."

PARA

Şurası yara, burası para.
Yüreği kara, cukkası para.
Lan senin terazinde
İnsanlık dara, ağırlık para.
(Nasıl papara?)

NA ADAMIM BRE

Ben Şayir Şakir.
Yazarım şakır şukur.
Caizem yoktur aga.
Benim kuş böyle şakır.

TABUDEVİREN

Can Barslan

ASİMİLE

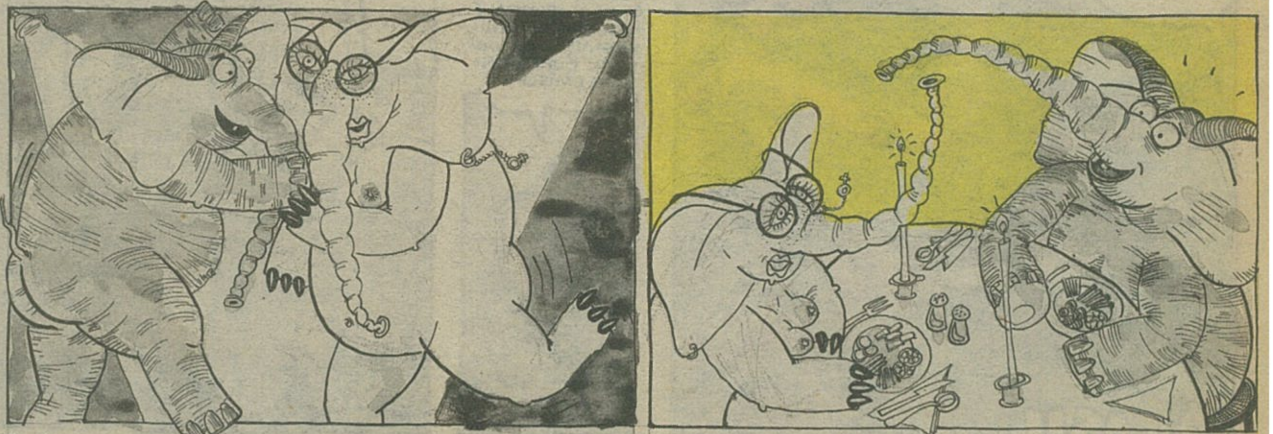
Met-Üst End-Özk

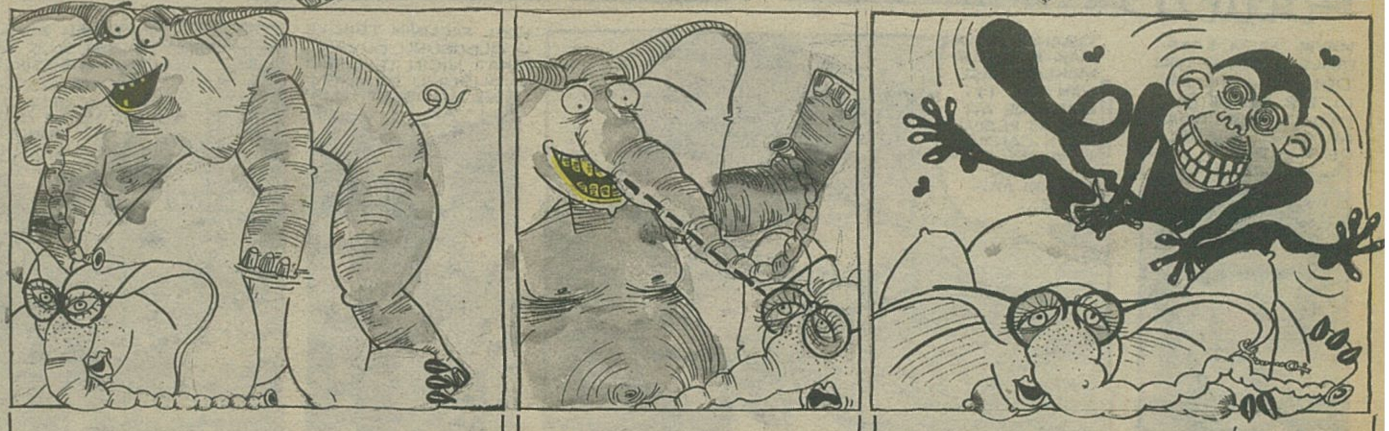
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

BURCU İLE DOMBİŞ

Kemal Kenan - Memed Erdener



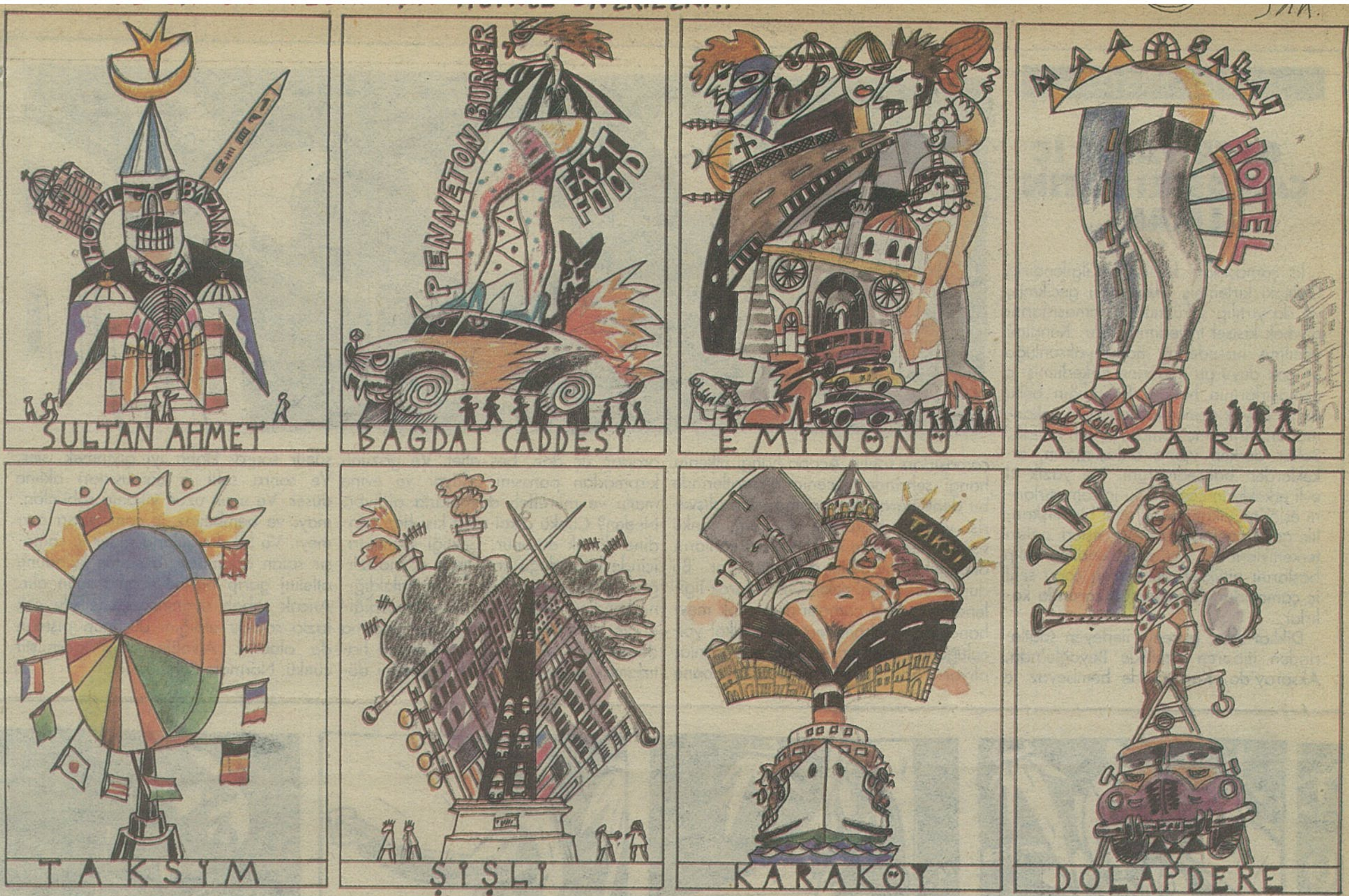


Güzel bir Cumartesi gecesiydi. Müzik, dans, şarap ve deotak... Geceyarısına doğru Burcu sekse hazır hale gelmişti.

Ancak (yani fakat), Dombiş'in keyifli bir gülüşüyle ortaya çıkan sarı dişleri, herşeyi berbat etmeye yetmişti.

Aralarında yıllanmış yiyecek artıkları bulunan sarı ve bakımsız dişler, Burcu'nun ani bir şehvet krizine girmesine neden olmuştu. Bu kriz O'nu, beyaz dişli Jackson'ın kollarına itmişti. Dombiş artık dişlerini hep fırçalıyor ama neye yarar...

KERIM
SENCER
DUR BAKALIM!
AH!
TOK
KIZ KİMDİ, ONUN ODASINDA NE ARIYORDUN?
VALLAHİ BİLMİYORUM. BIRAK BENİ
BIRAKACAĞIM AMA NE ZAMAN SORULARIMA CEVAP VERİRSEN O VAKİT.
ORUSPULUK EDİYORDU. KENDİSİNİ TEKSAS PAVYON DA TANIMIŞTIM. BİR GECE EVİNE GİDİP ORADA YATMIŞTIM. BENDEN BİR ŞEY ÇALMIŞTI. ONU GERİ İSTİYORDUM.
PAT
NE ÇALMIŞTI?
BİR ADAMA SANTAJ YAPMAK İÇİN KULLANDIĞIM ŞEYİ. BİR ERKEK VE KADINA AİT BİR OTEL ODASINDA ÇEKİLMİŞ RESİMLER..
AHH..
ŞİMDİLİK HOŞÇA KAL SAMİ BEY..
POLİSTEN EMEKLİ SALİH ÇAKAR EMRİNİZ DEDİR. KERİM BEY OĞLUM..
HOŞ GELDİN SALİH BABA...
4. FASIL
BİZİM TEŞKİLATA İSPİYONCULUK EDEN BİR PEZEVENK VARDI. ONU KONUŞTURDUM. KIZ BİR ARA ONUNLA ÇALIŞMIŞ. SONRA BİRİLERİ ONU KORKUTMUŞ KIZLA İLİŞKİSİNİ KESMİŞ. KIZDAN UZAK DURMASINI SÖYLEMİŞLER
BUNU KIZI DOST EDİNMEK İSTEYEN BİR KABADAYININ İŞİ OLDUĞUNU TAHMİN EDİYOR...
AVRICA POLİS, KIZIN ÖLÜMÜNÜN BİR KAZA OLDUĞUNU SÖYLÜYOR.
HAYIR SALİH BABA DİNLE.. TALİHİ TERS DÖNMÜŞ KIZIL SAÇLI BİR FAHİŞE ÖLDÜRÜLÜYOR. ODASI ARINIYOR. YÜZÜĞÜ DE KAYIP...
TABANCA KULLANMAK İÇİN PARMAKLARI KAŞINAN BİR İT, KENDİSİNE AİT SANTAJ RESİMLERİNİ ÇALDIĞINI BAHANE EDEREK KIZIN ODASINI ARIYOR...
KIZIL SAÇLININ TEHLİKELİ OLDUĞUNU DUYAN FAKAT NİÇİN TEHLİKELİ OLDUĞUNU BİLMİYEN BİR MUHABBET TELLALI VAR...
NEREDEN BAKILIRSA BAKILSIN BU İŞ KARMAKARIŞIK. GİTTİKÇE ARAP SAÇINA DÖNÜYOR.. KIZIN ÖLÜMÜNÜN BİR CİNAYET OLDUĞUNA İŞTE BUNUN İÇİN EMİNİM..



calvino®

Classics

BEYOND THE FRONTIERS

MADE BY BOHEM COMPANY

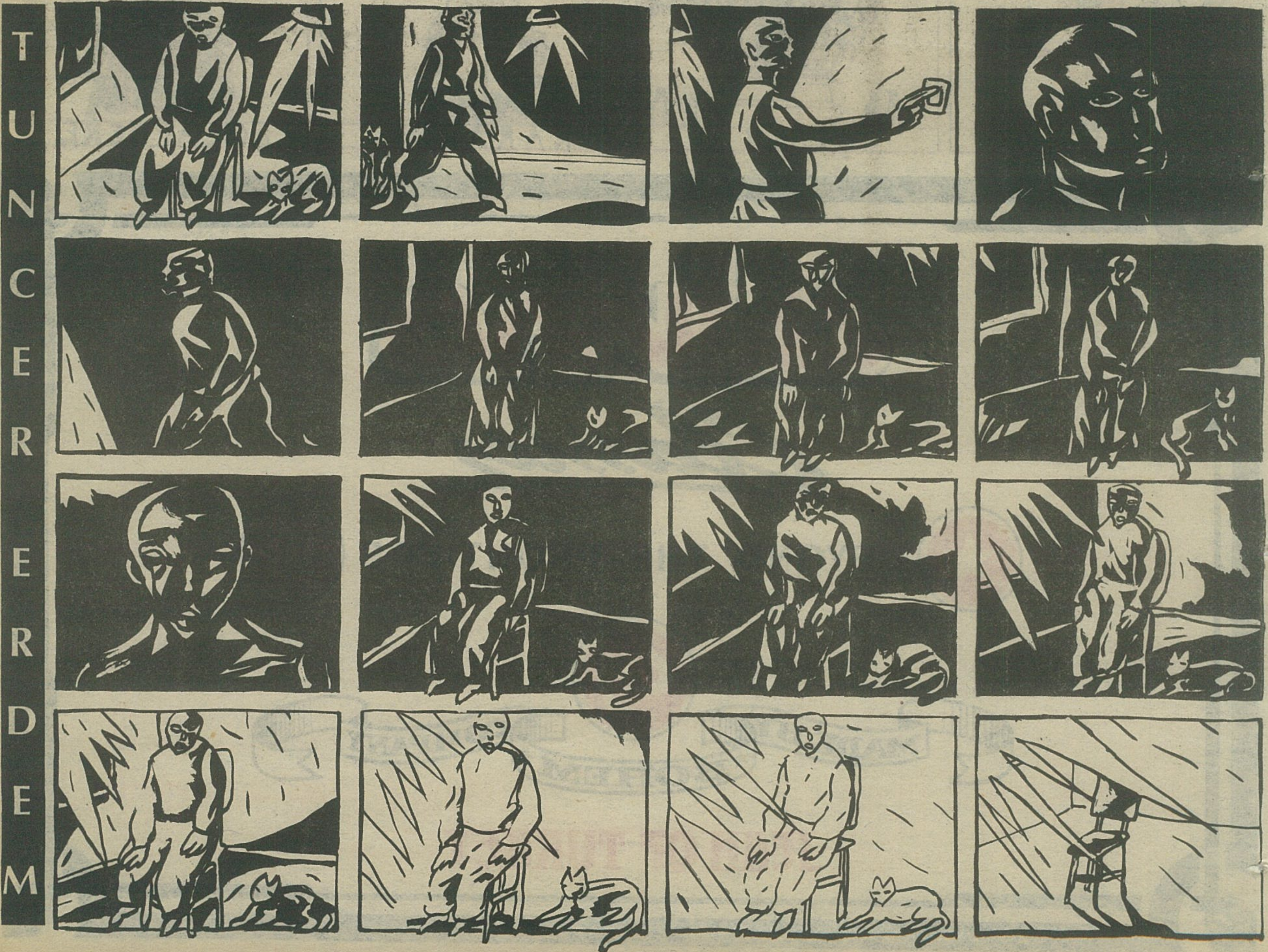
JEAN OF TURKEY

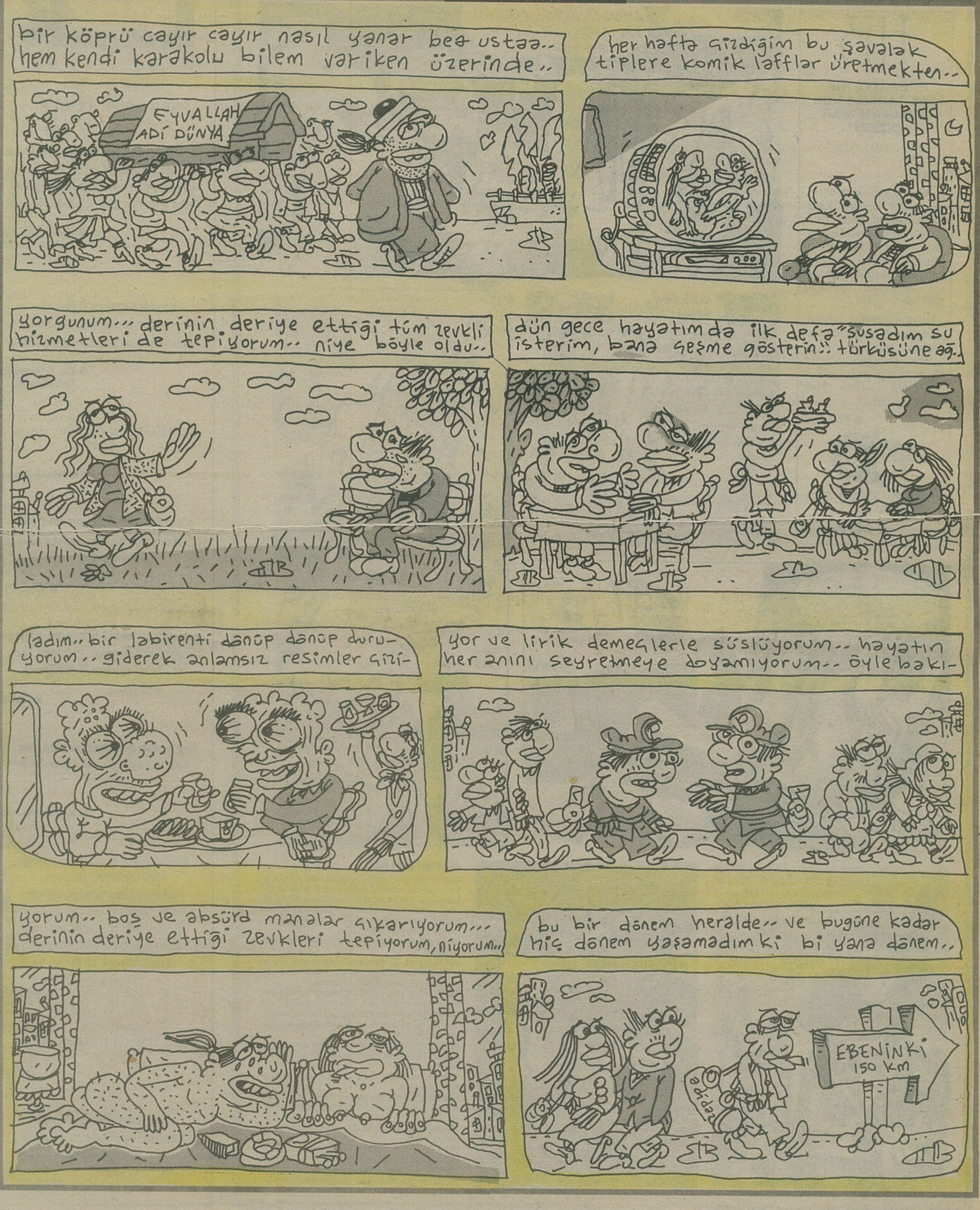
CEZMİ ERSÖZ

GECE VAKTİ İÇ ÇAMAŞIRI SATIN ALMAK...

İç çamaşırları beni çok ilgilendirir. Öyle ki kirlenmiş, yıkanması gecikmiş, ya da yırtılıp sökülmüş iç çamaşırlarını giymek kişisel trajedimi artırır. Kendimi yenilmiş hissederim. Bana yoksunluğu en çok duyuran kaderine terkedilmiş iç çamaşırlarının halidir. Bekarlığın belki de en büyük açmazlarından biri, yıkanmadan biriken iç çamaşırlarının halidir. Bekâr derken yanlış anlaşılmasın, erkeklerden bahsediyorum. Ne yazık ki evli erkeklerin çoğunluğu iç çamaşırlarını eşlerine yıkatırlar ve tersi bir alışkanlık geliştirmemişlerdir. Ve eşleri onları terkettiklerinde, ya da kendileri alıp başlarını gittiklerinde hemen çoğu sefil iç çamaşırlarıyla yaşamak zorunda kalırlar.

Dikkat edin, gecenin ilerleyen saatlerinden itibaren özellikle Beyoğlu'nda, Aksaray'da, Karaköy'de bembeyaz iç çamaşırları satılır. Acaba hangi ülkenin hangi şehrinde gecenin o saatlerinde bu denli hararetle iç çamaşırları alışverişi yapılır? Hararetle diyorum, çünkü saatler ilerledikçe iç çamaşırı satanların önündeki kalabalık giderek artar. Bu durum çok ilgimi çekti. Özel olarak ilgilendim. Evet iç çamaşırını en çok meyhaneden, birahaneden çıkan alkol yolculuğunda uzun yollar katetmiş insanlar alıyor. "Sar" diyor alkollü adam bana oradan üç don, beş atlet. Ve gözünü kırpmadan parasını ödüyor ve evine mutlu ve müreffeh duygularla gidiyor. Neden? Çünkü alkol alan kişi hep kendine dönük düşünür. Çektiği sıkıntıları, içinde bulunduğu koşulların acımasızlığını, iyi yaşayamadığını, itilip kakıldığını, kendine yeterince önem verilmediğini ve vermediğini. Gururunu onarma derdindedir alkol yolcusu. Kendini hatırlamak arzusunda. Kılık kıyafetini düşünür sonra. Daha iyi giyinmek ister. Ve sonra sefil iç çamaşırları aklına düşer. Ve uzun uzun yıkanıp sabunlanmayı ve bembeyaz iç çamaşırları giymeyi. Ve bu duygularla gider iç çamaşır satan adamdan, o saatte külodunu atletini garip bir heyecanla satın alır. Ancak sabah uyanınca genellikle çok fazla sayıda aldığını düşünüp pişman da olabilir. Alkolün etkisi geçmiştir çünkü. Normale dönmüştür!..




bir köprü cayır cayır nasıl yanar bea ustaa.. hem kendi karakolu bilem variken üzerinde..
EYVALLAH ADİ DÜNYA
her hafta çizdiğim bu şavalak tiplere komik laflar üretmekten..
yorgunum... derinin deriye ettiği tüm zevkli hizmetleri de tepiyorum.. niye böyle oldu..
dün gece hayatımda ilk defa "susadım su isterim, bana çeşme gösterin.." türküsüne ağ-
ladım.. bir labirenti dönüp dönüp duru-yorum.. giderek anlamsız resimler çizi-
yor ve lirik demeçlerle süslüyorum.. hayatın her anını seyretmeye doyamıyorum.. öyle bakı-
yorum.. boş ve absürd manalar çıkarıyorum... derinin deriye ettiği zevkleri tepiyorum, niyorum..
bu bir dönem heralde.. ve bugüne kadar hiç dönem yaşamadım ki bi yana dönem..
EBENİNKİ 150 km

HB

"TÜRKİYE'NİN TEK TARAMA UCU KULLANMAYAN ÇİZERİ"

TAN CEMAL GENÇ

HB,

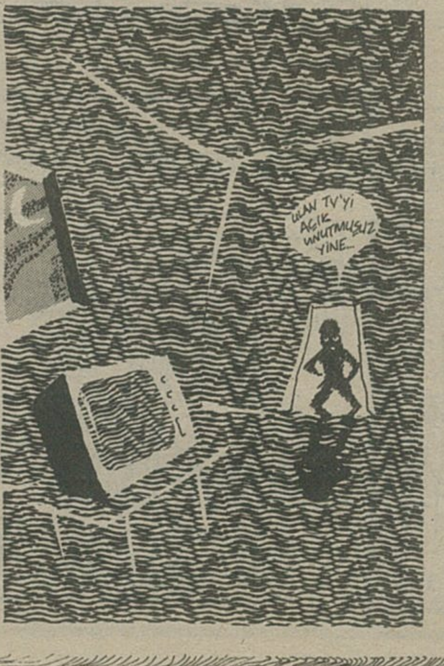
Orta yaşlı kadınların, tek çocuklu dulların, kalabalık ailelerin, çocuk esirgeme yurdu kırıklıkların, türlü beceriksizliklerin, iradesizliklerin, şefkatin, şehvetin ve gülen gözlerin ardındaki hüzünlü damlaların şehri...

hüznün grafiği.. acının, varolmanın siyah-beyaz estetiği.. hırsların, hırsızlıkların gezegeni... sağır bir dünyada dilsiz ve kör bir çığlık... lakin Nes ikime derman..

● **Met-Üst**

Al yaşam. Götüne basıyorum bunu.

● **Deli İbrahim**



DELİ'NİN RUH HALİ

Dergi çalışanlarının yüzlerini ve sözlerini hep yanımda taşırım, geceleri rüyamda görürüm. (Son günlerde çok kabus görüyorum.) Kolay değil, her günümüz direniş. Mizahın, karikatürün açlık grevidir bizim yaşadıklarımız. Okumayan beyinlere açtığımız küçük ama çok değerli bir bayraktır, ellerimizde şekillenen, yazılan.

Dergi Deli'lerinin ruh halini bu hafta size yazamadan edemiyeceğim:

DERYA SAYIN: Bu hafta tekrar bunalıma girdi. Kirasını veremediği için, halasında kalıyor. Halasının kızı sayesinde (ve de Tahsin'in) köşesi, köşesinde.

SELÇUK: Dört gözle Eskişehir'e, ailesinin yanına gitmek istiyor. Yüzbin lira teklif ettim, kabul etmedi. Onurlu.

ENDER: Babasıyla hala küs. Kürt inadı. Kirasını ve borçlarını ödemekten başka birşey düşündüğü yok. Ama sevgisi var. Dergiyi çok seviyor.

MEMED: Kötü aşklardan sonra "kötü tirajla" tanıştı. Ev arkadaşım. Ruh arkadaşım. 2 Haziran yaşgünüydü. Beraber içemedik.

SENCER: Sabah kahvaltılarını ve boş midelerin dostu olmakta ısrar ediyor.

KEM-KEN: Star'dan alamadığı paralar, 30 haftasını doldurdu. Arabasını, diger arabalardan çektiği benzinlerle çalıştırıyor.

TAHSİN ATASOY: Hala büyük bir umutla sigortalı olmayı bekliyor. Ben de.

MET-ÜST: Uykusuz kalbiyle, köşelerini güç bela bitirebiliyor. Eee, sizi sevmek kolay değil!..

SEYRAN: Tiraj artar umuduyla okulun en güzel kızını dergiye transfer ettik. Ama olmadı. Onun da morali bozuk.

KAMERA-FİLM: Necip Kinet DİZGİ: Ayla Acar BASKI: Ahmet Usta (GE-PA) KÖŞE RUHU: Bendeniz.

LANGADANK

M E T Ü S T

bana gelen sevgiler..

ve sonrasız sonraların sonrasında yaklaşık beş ay önce geldim bu şehre.. bu yanlışlıklar komedyasına... hayatla arama reklamlar girdi.. My God, My Göt..

● **Resul ERTAŞ**
Harem otogar
Emanetçisi

ben bir hayal kırıklığıyım...
tüm hayatım boyunca bunları bir daha kimseye açıklayacağımı sanmıyorum..

● **Diş Hekimliği Fakültesi-İST.**

... arabam, param oldu.. gravat taktım..

● **İsmail**-Bursa

n'olur bitmesin **DELİ**.. sen de başını alıp gitme ne olur.. ne olur tut ellerimden...

● **Biz** (İ.T.Ü)

ama bizler **"okur"**duk.. ama gittikçe azalıyoruz.. iki taraf da biliyor "boş bir uğraş" içerisinde olduğunu..

● **OKUR**

ben oraya gelemem param yok..
Sen buraya gelesen seve seve vererem..

● **Kardelen Kız**

657'nin ülke genelinde yaşadığı tüm zorlukları yaşamış, **yatmış-çıkmış**, yaşı otuzdörde gelmiş, öğrencilerini çok seven fen öğretmeniyim.. şimdi sen bana yazmazsa ya da telefon etmezsen de çook üzülecek kadar isli bir gacıyım..

● **BURSA**

postacı sana çalıştı be metin..

● **Tan**

tek **deli dergisi**'nde bu kadar **"kendim"** olabiliyorum da ondan.. tabiy hepimiz..

● **Met-Üst**

Kurdish D'eLi News

RAMBO VAN ŞİVESİYLE KONUŞURSA...

1984 falan olmalı. **İtalyan Aygın**, Vietnam'dan dönmüş, ülkesi Amerika'da, adını bile savaşa kadar duymadıkları bir ülkede **"vahşice"** savaştığı için toplum dışına itilmiş eski bir gerillayı canlandırdığı **"İlk Kan"** filmi bütün gişe hesaplarını alt üst etmiştir.

İşte ikinci film, yani **"Rambo"**, tam bugünlerde gündeme gelmişti. Bütün gazetelerin sanat ve magazin sayfaları bizlere uzak bir ülkeden haberler ulaştırıyordu:

"Rambo maceralarına devam edecek".

Amerika boyunun ölçüsünü almış olabilir. Her zaman, gerçekle kağıt veya perde üzerindeki birbirinin aynısı olmaz. Biz bu savaşı vahşi ormanlarda kaybetmiş olabiliriz. Cüce adamlar bizi hiçbir askeri okulda okutulmayan gerilla yöntemleriyle **"murdar"** etmiş olabilirler. Vietnamlılar'ın tuzakları, yenilmeyen irade güçleri varsa, bizim de muazzam iletişim tekellerimiz vardır. Biz de Vietnamlılar'ı beyazperdede **"murdar"** edebiliriz. Planlar buna göre yapıldı ve işte tam bu sıralarda bizim **"dördüncü kuvvetimiz"**, bize **"Rambo"** filmi ile ilgili bilgiler vermeye başladı.

Bir merak, bir merak... Heyecan dorukta, daha o zamanlar öyle yabancı film şirketleri bugünlerde olduğu gibi Amerika'da çekilen filmleri bizlere anında ulaştırmıyordu.

Hepimiz, toplumca **"Rambo"**yu bekliyorduk. Ve çok kısa bir süre sonra, **"Rambo"**nun tek başına bütün Vietnamlılar'ı nasıl heba ettiğine tanık olacaktık.

Yaz tatilini geçirmek üzere Hakkari'ye gidişim tam bu sıralar... Film henüz Amerika'da yeni vizyona girmiş. İnşallah gelecek sezonda biz de görecektik.

Ve işte hayatımın en tuhaf haberini de tam bu sırada aldım. Hakkari'de elden ele dolaşan bir **"Rambo"** filmi varmış!

Yahu, etmeyin eylemeyin, gardaşlar olacak şey değil, film Amerika'da bile yeni vizyona girdi, henüz İstanbul sinemalarına bile gelmedi, nasıl olur, bandrol alamazlar, film nasıl Hakkari'ye gelir, beni inandırmaya çalışmayın, ömrümde ikna olmam...

İkna etmeleri uzun sürmedi. Bir banka memurunun evinin anahtarı alındı, evinde video var, bu kaset korsan, öyle her yerde alenen seyredilmez, banka memurunun evine **"Rambo"** filmini seyretmek üzere gidiyoruz. Hala ikna olmuş değilim, gözümle görünceye kadar.

Gerçekten o gün bize **"Rambo"** seyrettirildi. Ancak bu film bir tuhaftı. Her neyse, önemli olan, New York'taki bir varsıl Amerikalıyla aynı anda, Hakkari'de **"Rambo"** filmini seyretmiş olmamdı. Filmin buralara geliş öyküsü bir hayli ilginç:

Amerika'da film vizyona girince, anında video kasetleri yapılmış. Böyle bir film önce nerede seyredilmeli, tabi ki Ortadoğu'da... Burası gerilla yurdu... Filmi, bir an önce gerillalar seyredip feyiz almalı, Ortadoğu'ya gelin filme, burada bir Arap ülkesinde Arapça alt yazı yazmışlar film hala özgün dilinde, İngilizce ve fakat Arapça altyazılı... Bir Ortadoğu ülkesinde kaseti kapan bir uyanık da Hakkari'ye getirmiş. İngilizce seslendirilmiş, Arapça alt yazılı bir filmden birşey anlaşılmayacağı için de, bir formül aranmış. Filme Türkçe altyazı yazmak için burada tesis yok. En iyisi filmi burada seslendirmeli. Ancak Hakkari'de stüdyo yok... Haydi Van'a... Van'da ilkel bir stüdyo ve birkaç kişi seslendirme işine girişmiş. Bütün kahramanları iki kişi konuşuyor.

Senaryo burada adeta yeniden yazılmış. Hareketlere göre konuşma... Komutanı **Rambo**'yu bulup Vietnam'da bulunan esir Amerikalılar'ı kurtarmak görevi veriyor. Komutan konuşuyor:

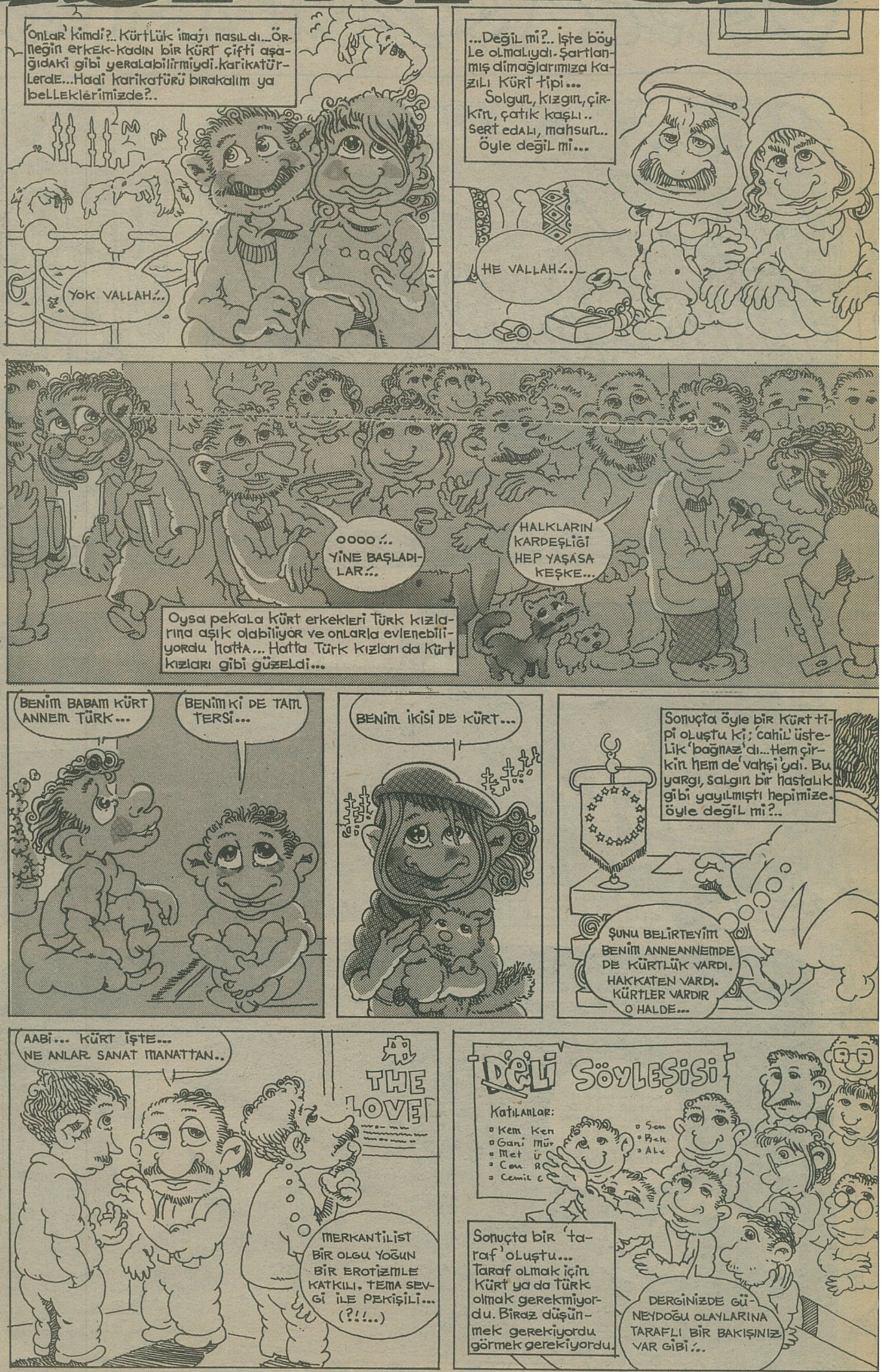
"Rambo, gardaş Vietnam'a gidip misen?"

Rambo cevap veriyor:

"Gidiyem, gidiyem, ancak yakalanırsem Vietnamlılar ağzıma cırtlar".

Rambo, Van şivesiyle başka ne diyebilirki?!..

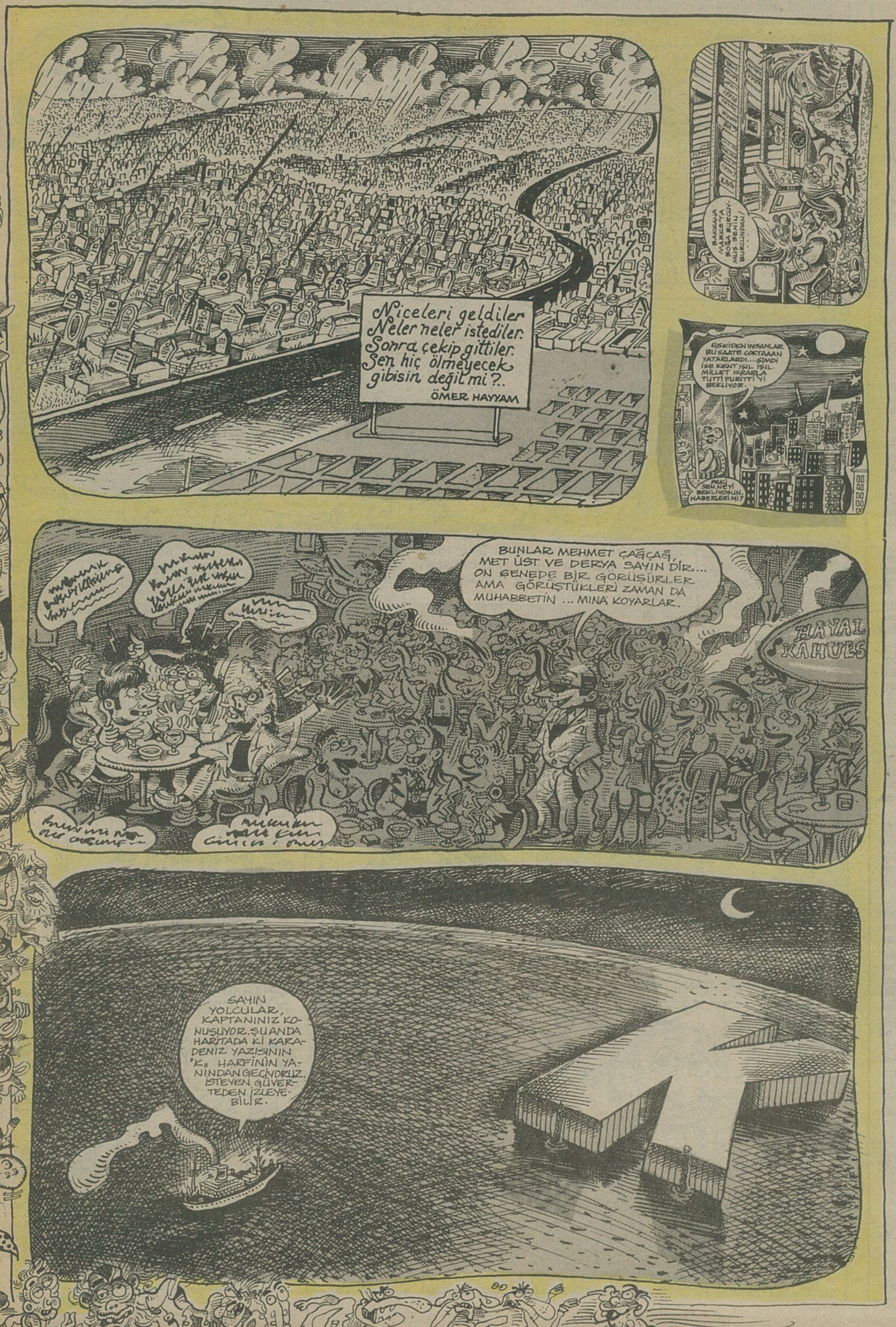
Muhsin Kızılkaya



Sürecek...

DERYA KUZULARI

derya sayın



REHABİLİTASYON

De'li yazar-çizer-yönetici kadrosuna

Öncelikle böyle bir dergi çıkarttığınız için teşekkürler. Gönül isterki, bu dergilerin sayısı giderek artsın ve günde en az iki mizah dergisi okuyalım. Derginizi 5 haftadır takip ediyorum. Kaliteli espriler ve çizgiler var. Ama ben derginin tirajının artması için ortaya bırakmak, çaktırmadan unutmak gibi her espriden sonra deli'den alınmıştır gibi "yalakaca" tavırlar içine girmiyorum. Çünkü derginin tirajının artması bence daha geniş bir kitleye hitap etmesi ve daha güzel esprilerin yapılması sayesinde olacağından, burda görev bizden çok size düşmekte. Derginizi bir sayfası haricinde severek okuyorum o sayfada "Kürdish Deli News" niye mi? Ortada bir kürt sorunu var bunu kabul ediyoruz ama. Bu sorunu durmadan kamuoyunun dikkatini çekerek, gündemde tutarak da fazla bir şey yapılabileceğini sanmıyorum. Niçin hiçbir mizah dergisinde ve günlük gazete böyle bir tam sayfa haber uygulaması yokken, sizde var bunu da tespit etmek güç. Eğer sayfanın amacı haber vermekse o arkadaşımız gitsin gazete yazsın. Mizah dergisinin amacı güldürürken düşündürmektir ve insanın kendisini eleştirmesini sağlamasıdır ama bu sayfada öyle bir şey yok. O sayfayı okurken insanın somurtmaktan ve kaşlarını çatmaktan başka yapacağı bir şey yok. Bugüne kadar hiçbir mizah dergisi okuyucusunu siyasi görüşünden faydalanarak ayakta kalmamıştır ve kalamayacaktır. Buna en iyi örneği yakın geçmişte cıngar ve dinazor'un kapanmasıyla vermiştir.

• Aykut TOKER
B.Evler/ANKARA

Tüm Yeni Türkü Dinlerlerine...

Abi ya! Bu grubun dağıldığına ilişkin bazı duyumlar aldım. Ya biri çıkıp "yeni albümleri çıktı, sen uyuyorsun"desin ya da "gerçekten dağıldılar" desin.

Eğer dağıldılarsa bir önerim var...

"Dünyanın Tüm Yeni Türkü Dinleyenleri Birleşsin İmzanızdan Başka Kaybedecek Birşeyiniz Yok"

Bir iyiliksever de şu "Heriflerin!" adresini bu köşede duyursun. Sonra onlara "Rica imzalarımızı" yollayıp kafalarını ağrıtalım.

Bu gidişle "Çinko Dam" muhabbeti yapamayız...

Aha ilk imza benden

• Ferda AKSARAY

Selam Deliler...

Sloganımız: Deli'den korkma, Akıllıdan kork.

Ben akıllılarla kafayı bozdum. Onlar neden deli değil, neden deli okumuyorlar.

İnanın insanları delirtmek için süper enerji harcıyorum. Delirdiğimden beri (ki halimden hiç olmadığım kadar memnunum. Yani dostlar başına) her hafta deli alıyorum. Deliyi okuduktan sonra yok etmiyorum. Saklıyorum. (Evimiz deli dolu) sonrada okuma yazma bilen herkese okutmaya çalışıyorum. Sonuç Akıllılar tutmuyor, delirmeye eğilimli olanlar hoşlanıyorlar ve her hafta benden alıp okuyorlar. Sadece o kadar. Ben verirsem okuyor, ben vermezsem gidip alma zahmetine katlanmıyorlar. ben deliyi ilk okuduğumda delirmiştim. Onlarınki de hayret birşey yani bir tuhaflar. Deli sevilmez mi?..

Akıl işte, zevksizler.

İşe güce yaramaz kuponlar için her ay ne olduğu belirsiz gazetelere bir dünya para veriyorlar da haftada üç bin lirayı, deli okuyarak delirme krizlerine girmeye vermiyorlar. Aslında deliyi bir sevseler ayrılmaları imkansızlaşır ama... onlar deliyi sevene kadar, şu an yaşam mücadelesi veren canım delimiz ölürse (ben de az şom ağızlı değilim hani ya (ki Allah varsa sonsuza kadar korusun) acı, hemde çok acı kayıp olur. Belkim bende bu genç ölümü (tık... tık... tık... dağlara taşlara) Protesto etmek için intihar edebilebilme pozisyonlarına girebilebilirim.

Her türlü sosyal faaliyetten mümkün olduğu kadar uzak olan ilçemizde bizi her hafta ziyaret eden deli'miz'e kucak dolusu sevgiler.

• Filiz C.
Gümüşhacıköy/AMASYA

Deliye Sevgilerle...

Ya, bu akşam canım çok sıkkın. Bunun nedenini anlatmadan önce, size çok yakın bir yerde kaldığımı söylemek istiyorum. Evet, Çemberlitaş Kız Yurdu'ndanım... Arada belirteyim birgün arkadaşlarımı alıp size geleceğim. Her hafta deli okuyorum. Hatta en parasız günlerimde bile almaktan vazgeçmiyorum. Ve bana artık -hani şu kuraldışılara verilen en kolay isim vardı ya- deli gözüyle bakıyorlar. Ama, umurumda değil. O yüzden onları sizinle tanıştırıp, haklı olduğumu göstermek istiyorum. Çünkü böyle bir düzende sizinle olmayı seviyorum...

Neyse bu akşam arkadaşlarla (yurttan) kitap sat-

... Biz de en uygun kitapları bulduk. (Aslında yanlış düşünüyoruz canım, satılcak onca güzel şey varken; süs eşyaları, kıyafetler vs.) Kitapları koridora dizdik. İçlerinde Turan Dursun'dan kitaplar var. Kürtlerle ve işkenceyle ilgili kitaplar var. Doğal olarak tepki bekliyoruz. Ama ilk planda idarecilerden...

Yarım saat sonra bir kız geldi (Hanım hanımcık, kapalı, şirin mi şirin bir bayan...) Yalnızca idarenin haberi olup olmadığını sordu önce. Hayır dedik. Gecenin bir yarısı idareden izin nasıl alacağız. Bu tür kitaplar yasak dedi. Biz de idareciler uygun olan neyse! yaparlar dedik. Hem tek tepki de ondan gelmişti. Arkadaşımız uzaklaştı sonra... Biraz sonra birkaç -kendi gibi hanım- arkadaşıyla koridorda ayaküstü toplanmaya başladılar. Gittikçe çoğaldılar. Bize bakıyorlardı arada bir de çok büyük bir tesadüftür ki, biraz geçti aradan ve iki idareci göründü uzaktan. Biz aynı anda birbirimize baktık. Sonunda kaldırıldı kitaplar ortalıktan... Onlarla birlikte sevincimiz de, insanlara -düşünenlere- bir şeyler verebilmenin mutluluğunu da kaldırıyorduk.

Hüzünlüydük; çünkü "kitap" ayaklar altına alındı. Gülüyorduk, çünkü kitapları kaldırmakla düşüncelerimizi de silip atacağımızı, kavgamızdan vazgeçeceğimizi düşünüyorlar. Kızgındık, çünkü iki insan yüzünden, iki insanın çabaları sonucu oluyordu bütün bunlar, çıkarlar birkez daha gerçeklerin önüne set çekmişti.

Şimdi, tüm Deli okurlarına sesleniyorum... Bütün bunlar, değişik şekillerde sizin de başınıza geliyor. Peki neden? "Alıştık artık" demek istemiyorum çünkü; buna alışılamaz. Alıştığımız anda, kendimizden, kavgamızdan koparız. Hem gence yakışır mı alışmak! O halde sanırım suç biraz da bizde kızıyoruz, düşünüyoruz ama eylem yok. Düşündüklerimizi yapacak derecede birleşemiyoruz. Bir ağızdan seslenemiyoruz içimizdekileri suratlarına... Bu yaptığımızlada (daha doğrusu yapamadığımız) kızdıklarımıza benziyoruz. Hani şu söyleyip söyleyip de yapamayanlara... (Adam "Kurulu Düzen" duymasın, bir de "Baba"...)

Olmuyor dostlar, olmuyor. biz değişmeden (olanak yok ya) değiştirelim şu düzeni... Arada verdiğimiz kayıplar yeter zaten... Hadi bakalım, güzel günler var önümüzde. Biz de biraz yakınlıştırsak ne olur yani...

• Rumuz: DOST...

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Kiminki Kaç Santim?** Gani (3 cm), Can (çizerken 4 cm), Sahir (7 cm), Seyran (9,5 cm), KemKen (9,5 cm), Alen (9 cm), Vedat (Yok), Hakan (13 cm), Memed (çapı 8 cm), Erden (2 tutam), Tahsin (Kocaman), Sencer (Tarama ucu sapı kadar), Eren (Nah yapamıyor!..), Behzat (Bir çimdik), Cemil Cahit (90°), Tan Cemal (5 km.), Ender (Ortaparmağı kadar), Cezmi (Ölçmeye değmez!), Derya (Tamamını ağzına sokabiliyor.), Met-Üst (Tamamını burnuna sokabiliyor.), Andaç (Görünen 4 cm), Semra Can (Göstermedi), Tuncer + Selçuk Erdem = (1 cm). **Önemli Not:** Yukarıda verilen ölçüler,bizim başparmak uzunluklarımızdır. Yanlış anlayan utansın!.. (son dakika, Fehmi Bey: Çük kadarmış.) ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62

DELİ

5 Haziran 1992

MESLEK EDİNDİRME EĞİTİM SEMİNERLERİ

Seri 90/2
"PROFESYONEL REKLAMCILIK EĞİTİM SEMİNERİ"
Başlama Tarihi 6.06.1992

Seri 91/3
EMLAK PAZARLAMA UZMANI YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi 20.06.1992

Seri 91/4
BARMEN-BARMAID YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi 20.06.1992

Seri 89/1
"HALKLA İLİŞKİLER UZMANI YETİŞTİRME SEMİNERİ"
Başlama Tarihi 27.06.1992

Başarılı öğrencilere iş imkanı sağlanacaktır

Profesyonellerin Yönlendiriciliğinde Yapılan Bu Seminere Katılın. Gelir Düzeyi Yüksek, Seçkin ve Zevkli Meslek Sahibi Olun. Randevu için Telefon /Fax 254 26 64 - 253 68 14 - 254 27 95 - 256 11 51

TURYAP EĞİTİM MERKEZİ

FEN BİLGİSİ (İng.) ve İNGİLİZCE dersler verilir...

Tel: 349 77 59
(saat 17.00'den sonra)

STEPHEN KING

O — GECE YARISINI DÖRT GEÇE
CESET — HAYATI EMEN KARANLIK
ŞEFFAF — HAYVAN MEZARLIĞI
MAHŞER — KARA KULE
MEDYUM — SADİST
KORKU AĞI — ÇAĞRI
AZRAİL KOŞUYOR — TEPKİ
GECE YARISINI İKİ GEÇE — GÖZ
HAYALETİN GARİP HUYLARI — SİS

VE SON KİTABI
RUHLAR DÜKKÂNI

ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ
526 80 12-522 40 45-512 02 66 Cağaloğlu-İST.

Mustafa Durna
KENDİNE İYİ BAK

Parantez yayınları

Özür: Matbaada çalışan işçilerin kitabı okumaya dalmaları sonucu piyasaya çıkması biraz gecikti.

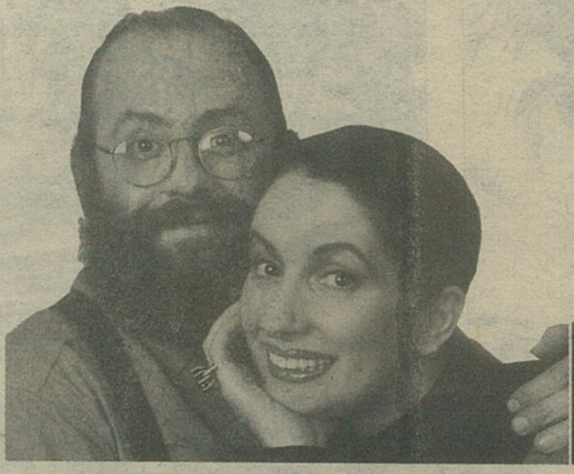
Muhsin Kızılkaya
Ben Hâlâ Annemin Dilini Kullanamıyorum

Parantez Yayınları hiçbir fedakarlıktan kaçınmadı. Yüzlerce figüran kullanıldı, sayfalarca kağıt harcandı, 248 paket sigara tüketildi, Çaykur'un bütçesi anında iki katına çıktı, Tan Cemal meme kanseri, Cemil Cahit prostat oldu. Tedavi giderleri, kitap gelirinden karşılanacak. Gerisi sizlere kalmış. Israr edin.

NOYAN&NOYAN
Tele–kabare show

ZEKİ&METİN
Gülüp, stres atmak istiyorsanız. Arayın

VAY CANINA
Neler oluyor hayatta!



900 900 490 — 900 900 444 — 900 900 303

ALO CİDDİYET İSTERİZ!!!

24 SAAT ARAYABİLİRSİNİZ — ALO BİLGİ

ALO BİLGİ

Her hafta yenilenen programlarla hizmetinizdeyiz

Türkiye'nin her yerinden servislerimizin 1 dakikası 5833 TL. dır. Ortalama servis süresi 3-4 dakikadır. Alo Bilgi P.K. 16 Tarabya/İst.

ÖZET: MERİÇ NEHRİ CİVARINDA BİR ÇİNGENE TOPLULUĞU KONAKLAMIŞTIR. AYNI ANLARDA YUNANİSTAN SINIRINDA KAÇAKÇILARLA ASKERLER ARASINDA ÇATIŞMA ÇIKAR...
İKİSİNİ YAKALADIK. SONUNCUSU DA BURALARDA GİZLENMİŞ OLMALI!
BULUN O PİÇİ! YOKSA YARIN ANANIZDAN DOĞDUĞUNUZA PİŞMAN EDERİM HEPİNİZİ!
GÜNEŞİN DOĞMASIYLA BİRLİKTE AZ ÖTEDEKİ ÇİNGENE KAMPI HAREKETLENDİ. ATEŞLER YAKILDI. ÖĞÜNLER HAZIRLANDI. VE BİR KISMI AKŞAMKİ EKMEK VE ŞARAP PARASINI ÇIKARABİLMEK İÇİN KÖY KÖY DOLAŞMAK ÜZERE YOLA DÜŞTÜ...
KALAYCI GELDİ! HUU HANIMLAR! KALAYCI!
O SIRADA NEHİR KIYISINDA...
ÇIT
UH.. BİR SES.. AS.. ASKERLER OLMALI. BU İŞ BURAYA KADAR. YAKALANDIN OĞLUM ALİ..
HII? BU BİR KIZ?
ÇOK GÜZEL BİR ÇİNGENE KIZI!
GİZLENMEM LAZIM. AMA... ALLAHIM.. O KADAR GÜZEL Kİ
Hii! AY SEN DE KİMSİN?
OH
Hi Hi Hi

Sürecek